

КОЛОНКИ

KEF Q1 | \$396 | ★★★★★

ЗА

Стиль, звучание и технологии; превосходное изготовление и отделка

ПРОТИВ

Немного сдержанное исполнение, чтобы осчастливить фанатов хард-рока

ВЕРДИКТ

Q1 не идеальны, но при наличии соответствующих условий обладают утонченным и привлекательным звучанием

ЭТА МОДЕЛЬ является примером того, как технологии, некогда разработанные для флагманских громкоговорителей, с успехом используются в более доступных сериях. Q1 оснащена динамиком Uni-Q, созданным по фирменной технологии KEF, позволяющей приблизиться к идеалу колонки с одноточечным источником излучения звука.

Подобный подход имеет много общего с конструкцией Dual Concentric фирмы Tannoy, обе решают проблему, которая неизбежно возникает из-за несогласованнос-

ти излучения сигнала одной частоты из ВЧ-головки и сигнала другой частоты – из СЧ/НЧ-динамика. В результате появляются фазовые ошибки, влияющие на целостность звуковой сцены.

Чтобы избавиться от этого, ВЧ-купол (1,9 см) из алюминия размещается в горловине СЧ/НЧ-излучателя (16,5 см) Uni-Q, но, в отличие от простых концентрических излучателей, используемых, например, в автомобилях, это две разные составляющие с разделительным фильтром, который предусматривает возможность подключения по двухкабельной схеме, и чувствительностью 91 дБ/Вт/м при импедансе 8 Ом.

Корпус колонок отделан шпоном черного ясеня, яблони или клена и дополнительно сверху украшен козырьком. На



лицевой панели находится порт фазоинвертора, к которому прилагаются специальные заглушки из пенопласта, используемые в случае, если бас начнет гудеть.

Хотя громкоговорители и называются полочными, лучше всего они звучат на жестких стойках, обеспечивая хорошую прорисовку стереообразов и звуковую сцену, не говоря уже о ровном тональном балансе.

KEF способны передать на среднем уровне громкости деликатное звучание солирующей скрипки и мощные выстрелы барабанов, убедительность чувств сопрано и необузданный нрав рокера. Иногда Q1 звучат слишком аккуратно и беспристрастно, но если вам нужны качественные колонки по доступной цене, они перед вами.

КОЛОНКИ

Mordaunt-Short MS914 | \$489 | ★★★★★

ЗА

Мощь и энергия; чистые прозрачные верха и плотные низы; солидная конструкция

ПРОТИВ

Своеобразный внешний вид, особенно в черном цвете; требуется двухкабельное подключение для оптимального результата

ВЕРДИКТ

Настоящая находка, сочетающая убедительность с утонченностью

СЕРИЯ 900 DECLARATION, куда входит и модель MS914, по своему дизайну в корне отличается от продуктов, которые Mordaunt-Short производила в прошлом. Для этой линейки разработчики фирмы, являющейся частью Audio Partnership Group, использовали более традиционные решения, но с элементом нового.

Изюминкой является СЧ/НЧ-динамик (16,5 см) с цельным алюминиевым диффузором, выполненным по технологии Continuous Profile Cone, который обеспечивает более плавный «поршнеобраз-

ный» ход на очень низких частотах и сочетается с высокочастотной головкой (2,5 см), оснащенной алюминиевым куполом. Акустическое оформление напольной 914 (высотой 90 см) – фазоинвертор с тыловым портом. Нижний отсек заполняется песком или дробью. Кроме того, имеются две пары винтовых клемм. Шпильки ввинчиваются в маленькие пластиковые выносные ножки, которые увеличивают площадь опоры для лучшей устойчивости. Чувствительность АС составляет 89 дБ/Вт/м при импедансе 4–8 Ом.

Отделка виниловой пленкой имеет два варианта – под вишню или черный яшень. Правда, черный нас не вдохновил, но есть симпатичные светлые тона. Советы производителя по установке громкоговорителей включают как традиционные варианты, так и вполне оригинальные, например «Экспериментируйте! Если вам нравит-



ся такой характер звучания, значит, так и надо!».

А играют MS914 классно, демонстрируя масштабное, живое и наполненное звучание, недостижимое для компактных соперниц, участвующих в нашем тесте.

Особенно показательна передача атмосферы студии звукозаписи в *Let It Be...Naked*. Колонки создают полный эффект присутствия, инструменты и голоса воспроизводятся свежо и естественно. Аналогичная ситуация наблюдалась при прослушивании оркестровых произведений. Бас насыщенный и плотный, середина передается реалистично, а яркие и открытые верхние частоты никогда не создают «эффекта стекла» при воспроизведении электронных ударных или струнных групп симфонического оркестра.

Даже с усилителем среднего уровня MS914 звучат поразительно. Если вы ищете более убедительное исполнение, учтите, что вы экономите \$150 на стойках. За свою цену MS – просто шедевр.