

ИСКУШЕНИЕ

ТЕХНИКА, О КОТОРОЙ МОЖНО (НЕ) ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ

Страшно хорошие колонки

Новые флагманские напольные АС от Mordaunt-Short звучат необыкновенно реалистично и поражают своим внешним видом. Конкуренты, берегитесь!

Mordaunt-Short Performance 6 \$5000

СТЕРЕОКОЛОНКИ

↑ ЗА

Изумительное реалистичное звучание; превосходная интеграция и внешность

↓ ПРОТИВ

На высоком уровне громкости ВЧ становятся жесткими

ВЕРДИКТ

Поразительные АС с великолепной внешностью; в правильно подобранной системе обеспечивают первоклассное звучание



КАЖДЫЙ ОБЗОР в нашем журнале отражает коллективную точку зрения редакции. Вот почему в материалах постоянно фигурирует местоимение «мы», а не «я». Чтобы объяснить эффект новой флагманской модели Mordaunt-Short (MS), нам придется вести повествование от первого лица и прочитать следующие абзацы голосами актеров.

«Мы слушали Performance 6 целый день, но наступил вечер и, перекусив, я решил прослушать последний раз, поэтому вернулся в полутемную комнату и поставил альбом *100th Window Massive Attack*. Усевшись на диван, я был готов погрузиться в nirvanу, как вдруг внезапный пугающе реалистичный голос заставил меня подпрыгнуть. Казалось, что в комнате я был не сам...»

Звучит жутковато, не правда ли? Но суть в том, что вместе с обзревателем в помещении были одни из наиболее реалистично звучащих колонок, которые нам пришлось слушать. Performance 6 воспроизводит *Future Proof Massive*

Attack настолько естественно, что волосы встают дыбом.

Главная причина подобного исполнения – в СЧ-диапазоне, за который отвечает специальный динамик (10 см). Как и в двух расположенных ниже НЧ-излучателях, в нем использована цельная мембрана третьего поколения, выполненная по технологии CPC (Continuous Profile Cone). Цель одна: обеспечить точное и цельное исполнение. Однако Performance 6 – это не только середина. Низы передаются упруго и музыкально даже при высоком уровне громкости. Напольные АС стараются выдать глубокие басы, но, учитывая глубину корпуса (37 см), вряд ли можно ожидать громоподобных низов, как у наших RMS.

Ситуация улучшается, если придвинуть АС к задней стене, однако в таком случае пострадает разрешающая способность, поэтому желательнее разместить колонки в свободном пространстве. С учетом того, как рассеивается звук по всей комнате, даже при прямой установке громкоговорителей пространственная звуковая сцена вам обеспечена.

Performance 6 демонстрирует необычайно впечатляющие верха. ВЧ-головка выполнена по технологии Aspirated Tweeter Technology, позволяющей полностью изолировать оболочку динамика от корпуса.

Однако все это мастерство ничто без превосходной интеграции динамиков. Очень часто мы сталкиваемся с АС, которые отлично передают отдельные части мелодии, но не способны связать все

вместе. Performance 6 четко различает отдельные инструменты и голоса и в то же время передает музыку как одно целое, с хорошим чувством ритма и исключительной детальностью.

Ровный тональный баланс является еще одним достоинством MS. Подберите аналогичные по звучанию компоненты, и комплект за-

“ Performance 6 воспроизводят *Future Proof* настолько естественно, что волосы встают дыбом ”

поет. Для себя мы взяли бы электронику с энергичным и ярким исполнением. Хотя колонки звучат великолепно, они обладают скрупулезным характером звукопередачи. За это ими можно восхищаться, но полюбить – вряд ли. Если же подключить к ним напористые и динамичные аппараты, то получите честную систему, способную увлечь слушателя.

Выглядят громкоговорители просто божественно. Благодаря новым разработкам инженеров фирмы удалось создать корпуса с повышенной жесткостью, что сказывается на отличном качестве исполнения. Замечания? Есть одно: когда вы существенно увеличиваете громкость, то безупречные верха становятся чуть жестковатыми.

Performance 6 являются плодом трехлетней научно-исследовательской программы, и время это было потрачено не зря.

ЧТО В НИХ ОСОБЕННОГО



Три пары клемм позволяют подключать АС по трехусилительной схеме, но некоторые эксперты (с толстыми пальцами) сетовали на неудобное расположение



ВЧ-головка полностью изолирована от корпуса; обратные волны выходят через специальные отверстия на острие

ЯЗЫКОМ ЦИФР

ТИП Трехполосные напольные АС
ВЧ-ГОЛОВКА Алюминиевый купол (2,5 см)
СЧ-ИЗЛУЧАТЕЛЬ CPC-преобразователь (10 см)
НЧ-ДИНАМИК CPC-преобразователь (2×16,5 см)
ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН 35 Гц – 25 кГц
СОПРОТИВЛЕНИЕ 4–8 Ом
КРОССОВЕР Второго порядка
РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ 15–250 Вт
ГАБАРИТЫ (Ш×В×Г) 24×121×37 см
МАССА 30 кг

