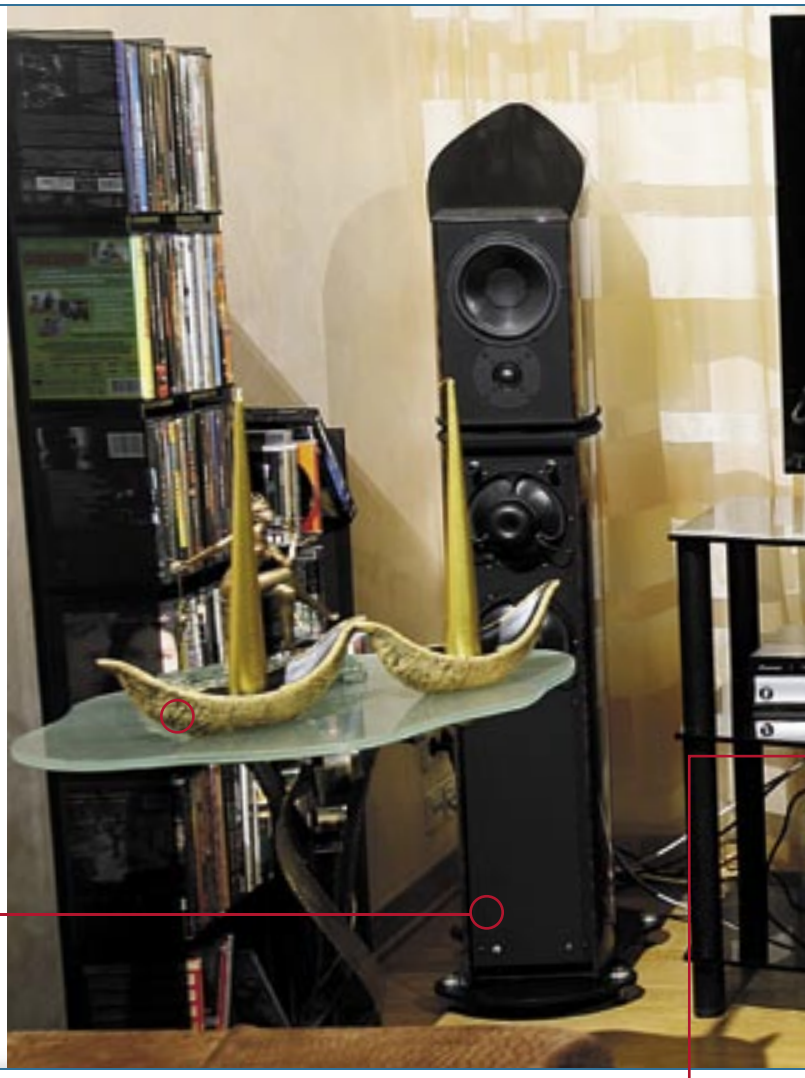
Дом с Химерами

ФРОНТАЛЬНЫЕ АС Wilson Benesch Chimera обеспечивают отличное исполнение музыки и звуковых дорожек к фильмам



Нет, сегодня речь пойдет не о знаменитом архитектурном творении В.В.Городецкого – все-таки не наш профиль. Мы расскажем о домашней системе, во главе угла которой (как в прямом, так и в переносном смысле) стоят примечательные во всех отношениях акустические системы Wilson Benesch Chimera

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ Meridian G98DH воспроизводит и декодирует диски практически всех форматов с высочайшим качеством

ЯЗЫКОМ ЦИФР

ПОМЕЩЕНИЕ 25 м²
СИСТЕМА
ФРОНТАЛЬНЫЕ АС Wilson Benesch Chimera
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АС Wilson Benesch Centre
ТЫЛОВЫЕ АС Boston Acoustics VRi595
DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ Meridian G98DH
AV-ПРОЦЕССОР Meridian G68ADV
УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ Meridian G57, G55
HDMI-КАБЕЛЬ Atlas HDMI 1.3
МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ Atlas Explorer
АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ (ФРОНТ) Atlas Ichor MkII Biwire
АКУСТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ (ТЫЛ) Atlas Kevlar LSOH4

ХОТИТЕ ПОУЧАСТВОВАТЬ?
Присылайте заявки по адресу: whf@itc.ua

Благодарим за помощь в подготовке материала проект-студию Compass
Тел.: (044) 531-97-30

НО НАЧНЕМ С самого начала. Перед инсталляторами стояла в принципе стандартная задача – построение системы домашнего кинотеатра с качественным звучанием, не слишком портящей интерьер. Однако к этому вот «качественному звучанию» были предъявлены очень и очень серьезные требования...

Вопрос с видеочастью решился сразу. Заказчик уже обладал достойным плазменным телевизором Pioneer PDP-506, его и решено было оставить.

Системе предстояло занять участок площадью 25 м², отделенный от остальной части большого помещения скорее визуально, чем акустически. Кроме того, будущий владелец совсем не против иногда «сделать погромче», поэтому варианты с компактными полочными АС и изящной маломощной электроникой отпали сразу.

Акустический аспект

После прослушивания нескольких предложенных вариантов заказчик остановился на фронтальных колон-

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
Wilson Benesch Centre кое в чем похожи на Chimera как в технологическом, так и в звуковом плане, что обеспечивает цельность звуковой панорамы

ТЫЛОВЫЕ АС
Встроенные в потолок и нацеленные на точку прослушивания Boston Acoustics VRi595 не перегружают интерьер и обеспечивают полноценное окружающее звучание

ДВУХКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ
Колонки Chimera потребовали мощного и качественного усилителя, и им стал Meridian G57

ПЯТИКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ
Meridian G55 с выходной мощностью 5×100 Вт обслуживает центральную и тыловые АС

AV-ПРОЦЕССОР
«Мозг» всей системы Meridian G68ADV преобразует все сигналы в аналоговую форму и корректирует акустику помещения

ПУЛЬТ ДУ
Системный пульт Meridian MSR+ позволяет управлять не только «родными» компонентами, но и плазменным ТВ

ках Wilson Benesch Chimera – качество исполнения музыки его устроило, а это было одним из основных требований. Отличительной особенностью выбранных АС, помимо традиционных для фирмы моментов (вроде использования углеволокна при изготовлении диффузоров и корпусов), является изобарическое включение НЧ-динамиков – решение, известное с 70-х годов, но применяемое крайне редко, в основном из-за повышенной стоимости.

Напомним, подобное включение представляет собой установку двух динамиков непосредственно друг за другом (в данном случае в каждой колонке по две такие пары). При подаче сигнала оба диффузора движутся в одном направлении и объем воздуха, заключенный между ними, остается практически неизменным, поэтому влияние упругости воздуха на передний (излучающий наружу) диффузор значительно снижается, что приводит к существенному расширению вниз диапазона воспроизводимых частот. Правда, платой за это является некоторое снижение чувствительности. Кроме того, воздушная прослойка демпфирует изгибные резонансы, а при встречном включении динамиков, как раз и примененном в Chimera, еще и частично компенсируются искажения, вызванные нелинейностью магнитных систем.

Внимательные читатели наверняка заметили, что в системе отсутствует такой привычный компонент,

ВЛАДИСЛАВ ЗАЦАРИННЫЙ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТ-СТУДИИ

ДАННЫЙ ПРОЕКТ МЫ воплощали с особым удовольствием. Изначально нам была поставлена задача забыть об экономии в пользу создания домашнего кинотеатра истинного High End-класса. Однако заказчик сразу отметил собственные приоритеты – музыка на первом месте. Нам посчастливилось создавать систему для настоящего ценителя, который наличие в доме продукции аудиофильских брендов воспринимает не традиционно – как элемент престижа, а прежде всего как источник удовольствия.

Предпочтения заказчика определили выбор колонок и электроники. Мало какой DVD-проигрыватель способен обеспечить такое великолепное воспроизведение музыкальных дисков с низким уровнем искажений, как у Meridian G98. В разговоре с заказчиком нам даже не пришлось упоминать о преимуществах продукции Meridian: о широчайших возможностях изделий этой компании он и так был наслышан. Выбор колонок продиктован собственными аудиофильскими вкусами будущего владельца: звучание AC Wilson Benesch Chimera показалось ему достаточно комфортным. А поскольку его личные музыкальные предпочтения отданы таким «спокойным» музыкальным жанрам, как классика и блюз, вопрос выбора был решен именно таким образом.

Помимо того, в очередной раз нам удалось реализовать проект High End-класса, экономящий пространство и идеально вписывающийся в интерьер благодаря использованию встраиваемых AC Boston VRi. Никаких традиционных препирательств с дизайнерами и женой заказчика…

как сабвуфер. Причиной тому являются великолепно подтвердившиеся на практике вышеизложенные теоретическиепредпосылки–качество и количество низких частот, воспроизводимых одними лишь фронтальными колонками, снимают всякую необходимость в применении отдельного басового излучателя.

«Качество и количество НЧ фронтальных АС снимают необходимость в сабвуфере»

Общеизвестно, что для создания убедительного и однородного окружающего звучания крайне важной является тональная близость фронтальных и центральной АС. Поэтому в качестве «центра» было решено применить «родную» Wilson Benesch Centre.

С точки зрения интерьера тыловые колонки обычно одни из самых невыигрышных компонентов системы – они стоят отдельно и сильнее всего бросаются в глаза. Решить эту проблему удалось с помощью встраиваемых АС – трехполосные Boston Acoustics VRi595 заняли свое место в специально подготовленных нишах на потолке по бокам от дивана. Конструкция колонок позволяет направлять СЧ- и ВЧ-излучатели в необходимую точку пространства, благодаря чему легко добиться нужного результата практически независимо от места установки АС.

Источник наслаждений

Фирма Meridian с самого начала своей деятельности отличалась нестандартными подходами к решению возникающих задач. Компания всегда уделяла много внимания цифровым технологиям и добилась на этом поприще значительных успехов. Компоненты Meridian в плане функциональности отлично сочетаются между собой, позволяя создавать действительно системные решения, удобные в управлении и универсальные в использовании.

Основным источником в системе стал DVD-транспорт G98DH. Этот аппарат читает диски практически всех форматов (кроме SACD), в том числе и гибридные. В нем применен компьютерный DVD-ROM-привод, позволяющий при необходимости повышать скорость считывания и осуществлять его в несколько проходов. Такой подход позволяет надежно распознавать данные практически с любого, даже изрядно побитого жизнью диска. Затем поток данных подвергается трехступенчатой буферизации для обеспечения надлежащей скорости и стабильности.

Многоканальные аудиоданные раскладываются соответствующим внутренним декодером и выводятся в цифровом виде через три коаксиальных цифровых разъема (левый и правый фронтальные, левый и правый тыловые, центральный и сабвуферный каналы) на процессор. Видеосигнал с дисков или внешних источников масштабируется до 1080i, после чего по HDMI-кабелю попадает в плазменный телевизор Pioneer.

Самый умный

Роль «интеллектуального лидера» комплекта взял на себя AV-процессор Meridian G68ADV. В данной системе он выполняет три функции: преобразование аудиоданных в аналоговую форму, коммутацию аудиоисточников и коррекцию акустики помещения (подробнее о последнем – во врезке внизу). Мощный звуковой процессор, построенный на пяти микросхемах Motorola DSP56367, обеспечивает быстродействие 750 миллионов операций в секунду. Вся обработка производится с 48-битной точностью, что позволяет опустить ошибки вычислений намного ниже уровня человеческого восприятия. Аналоговые аудиосигналы с внешних источников на входе G68ADV преобразуются в цифровую форму с разрешением 24 бит/ 96 кГц.

Сильный и еще сильнее

Для полной реализации своих возможностей Wilson Benesch Chimera требуют качественного и мощного усилителя, в качестве какового был выбран Meridian G57. Это устройство с выходной мощностью 2×200 Вт создано по мотивам усилителя, применяемого во флагманских акустических системах DSP8000. На пути сигнала отсутствуют разделительные конденсаторы, а в выходных каскадах установлено по четыре пары мощных транзисторов.

АС остальных каналов подключены к пятиканальному усилителю Meridian G55. Аппарат похож по конструкции на G57, разве что выходная мощность составляет 100 Вт на канал. Два канала включены в мостовом режиме и обслуживают Wilson Benesch Centre, еще два – тыловые Boston Acoustics и один канал остался «в запасе».

Итоги

Завершающими штрихами стали системный настольный пульт ДУ Meridian MSR+ и кабельная продукция от компании Atlas Cable. Установка и настройка отняли немало сил и заняли не один день, зато заказчик остался доволен результатом. А это – главное.

АЛЕКСЕЙ АДРИАНОВ, РЕДАКТОР

ОТНОШЕНИЕ К РУМ-КОРРЕКЦИИ (англ. room correction – коррекция акустики помещения) в аудиофильских кругах неоднозначное. Одни полагают, что всякое лишнее преобразование или обработка сигнала неминуемо приводит к ухудшению качества звучания, другие считают подобные устройства средством чуть ли не от всех проблем. Истина, как всегда, где-то посередине…

Вопреки расхожему мнению, резонансы помещения приводят не к повышению уровня звукового давления на определенных частотах, а к увеличению времени затухания сигнала. Поэтому попытки исправления ситуации обычным эквалайзером, пусть даже и с широчайшими возможностями настройки (а таковыми по сути и является большинство рум-корректоров) приводят к неудовлетворительным результатам.

В отличие от подобных устройств Meridian G68ADV оснащен мощным цифровым аудиопроцессором, позволяющим корректировать в том числе и время затухания сигнала. После подключения к персональному компьютеру и установки фирменного программного обеспечения процессор с помощью микрофона автоматически измеряет акустические характеристики комнаты прослушивания и рассчитывает до 60 корректирующих цифровых фильтров. Параметры фильтров затем можно просмотреть на ПК и при необходимости подправить, руководствуясь собственным слухом.

Несомненно, в идеальном мире такие устройства были бы не нужны, но в реальности зачастую вмешиваются такие факторы, как творческие изыски дизайнеров интерьера и жилищные ограничения – многие ли из нас способны выделить для домашней аудиосистемы отдельное помещение, которое размерами, формой и конструкцией походило бы на зал оперного театра? Нередко отсутствует даже возможность правильной установки колонок в конкретной комнате – мешают окна, двери, мебель и периодически проходящие мимо жильцы. А ведь обидно, выложив солидную сумму за комплект аппаратуры, вместо ожидаемой музыки получить гудящую «кашу». Поэтому рум-корректоры, хоть и не являются панацеей, иногда полезны, а в отдельных случаях и необходимы.